

Concert
Temple du Brassus

Dim. 31 août à 18h
Ouverture des portes : 17h30

Ensemble **Da Camera** Freiburg

« *Musique française à la Cour* »

Fondé en 2007 par **Claire Garde** et **Stephanie Gurga**, l'**Ensemble Da Camera Freiburg** est un ensemble à géométrie variable. Les musiciennes possèdent cette qualité artistique originale d'interpréter sur instruments d'époque un vaste répertoire allant de la musique baroque aux débuts du 20^e siècle.

Situées au tournant des 17^e et 18^e siècles, les œuvres présentées par l'**Ensemble Da Camera Freiburg** offrent un panorama de la musique jouée alors à la **Cour de France**. Ouvertures, airs tendres, danses, chaconnes, suites et cantates : la **Musique du Roy** regorge de trésors musicaux.

C'est Louis XIII et surtout son fils, Louis XIV, qui achèvent de structurer la musique de la **Cour de France** : la **Musique du Roy** atteint son apogée sous le règne du Roi-Soleil. En 1715, l'ensemble compte environ 200 chanteurs et instrumentistes, répartis dans les trois principaux départements de la Maison du roi : l'Écurie, la Chapelle et la Chambre. *(suite sur la page suivante)*



Site internet : www.rmvi.ch

Avec le précieux soutien de :
Fondation Paul-Edouard Piguet,
Canton de Vaud, Commune du Chenit,
Loterie Romande, Audemars Piguet,
KIF Parechoc, Jaeger-LeCoultre,
Crédit Mutuel de la Vallée et
Pour-cent culturel Migros

Le 18^e siècle est l'âge d'or de la musique française où émerge une pléiade de talents nouveaux, sans cesse renouvelée. Au siècle de Louis XV, la haute figure de **Jean-Philippe Rameau** est incontournable comme en témoigne par exemple son ouverture de l'opéra *Hippolyte et Aricie*. Musicien de génie, théoricien visionnaire, son œuvre, sitôt écrite, devient référence. Modèle pour toute une génération d'artistes, Rameau s'inscrit dans une tradition musicale forte, succédant à **Jean-Baptiste Lully**, lui-même *Maître de Musique* de la famille Royale. Génie incontestable de la tragédie en musique, la *Passacaille* d'*Armide* illustre le talent du célèbre *Surintendant de la Musique du Roy*.

Les musicien(ne)s de l'**Ensemble Da Camera Freiburg** souhaitent également faire découvrir des compositeurs tels que **Louis-Antoine Dornel**, organiste à la Chapelle Royale et dont les œuvres furent données en concert à la Chapelle du Louvre. Louis XV, contrairement à ses ancêtres est un roi qui ne danse pas. D'un tempérament mélancolique, il apprécie davantage la musique instrumentale plus intimiste que l'on retrouve dans le caractère des sonates en trio de Dornel. **Jean-Marie Leclair** a également marqué l'histoire de la musique française baroque. Le musicien « *le plus célèbre qu'ait eu la France pour la Musique purement instrumentale* » était entre autre célèbre pour ses *Récréations*. Mais le 18^e siècle est aussi l'époque des grandes audaces et des utopies artistiques : l'utilisation en littérature comme en art de la figure de style de l'allégorie culmine alors. On la retrouve au travers du lyrisme mis en œuvre par **André Campra** dans sa *Cinquième Cantate* relatant l'histoire d'Arion, personnage mi-historique mi-léger, poète et musicien grec sauvé des flots par les dauphins mais aussi avec **Joseph Bodin de Boismortier**, compositeurs peut-être moins connus du grand public, qui illustre également les pratiques musicales de son temps avec son œuvre *Les Saisons*.

Management et conception du programme :
Claire Garde pour l'**Ensemble Da Camera Freiburg**

Programme

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Hippolyte et Aricie
Ouverture

Louis-Antoine Dornel
(~1680-1757)

Livre de Symphonies
Suite n° 2

Prélude – Allemande – Rondeau – Sarabande –
Fantaisie – Chaconne – Rigodon – Autre Rigodon

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

Sonate en mi min.
Allegro

Les quatre saisons
Le Printems, cantate n°1

***** Pause *****

Jean-Marie Leclair
(1697-1764)

2^e Récréation de musique

Ouverture – Menuets I et II – Chaconne

André Campra
(1660-1744)

Arion – Cantate française

Lentement – Ariette air piqué – Vivement –
Lentement – Récitatif de fin

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

Armide – Tragédie en musique
Passacaille

Ensemble Da Camera Freiburg

Pauline Tardy, soprano ; **Claire Garde**, flûte baroque ;
Charlotte Mercier et **Charlotte Gerbitz**, violons baroques ;
Soko Yoshida, violon et alto baroques ;
Sophie Lambembourg, viole de gambe ;
Priska Weibel, théorbe ; **Stephanie Gurga**, clavecin

Programme des concerts RMVJ 2025

- Di 28 sept. 17h** *La Truite* de Schubert avec le Quintette Minkova
Église du Lieu Quintettes pour cordes et piano de Schubert et F. Ries
- Ve 17 oct. 19h30** *Mermaids & Water in Music* avec Julia Lezhneva
Tple du Sentier
Rés.: monbillet.ch Airs et concertos baroques de Porpora, Vinci, Haendel avec l'**Orchestre de Chambre de Bâle**, dir. **D. Smirnov**
- Ve 31 oct. 16h30** *L'OCLE pour tous* sous la direction de R. Capuçon
Tple du Sentier
sur inscription Œuvres de Beethoven, Schumann et Charlotte Sohy interprétées par l'**Orchestre de Chambre de Lausanne**
- Di 23 nov. 17h** *From Death to Birth : oeuvres chorales anglaises*
Tple du Sentier Avec l'**Ensemble vocal de poche** et **Post-Scriptum**, **Margaret Harmer** (percussions), dir. **Romain Mayor**
- Di 7 déc. 16h** *Jeune public : Le Carnaval des Animaux*
Église du Lieu L'œuvre de Saint-Saëns adaptée pour quatuor insolite

Rejoindre ou soutenir notre association

Les **Rencontres Musicales de la Vallée de Joux (RMVJ)** organisent chaque année une dizaine de concerts mensuels, aux programmes riches et variés. Notre comité se réunit chaque mois, les jours de concerts, afin de préparer ces événements, mais aussi de partager des moments d'amitié et de convivialité autour de repas. Souhaitez-vous rejoindre notre comité ? Être au courant de nos événements ? Ou nous soutenir en devenant membre de notre association ? Contactez-nous à l'adresse : info@rmvj.ch

*Pour soutenir
ponctuellement
notre association,
n'hésitez pas à faire
un don via le
QR-code TWINT
ci-contre. D'avance,
nous vous en
remercions.*



**Payez facilement
avec TWINT**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT.



Saisissez le montant total
et confirmez le paiement.