Temple du Sentier
Vallée de Joux

Vendredi 17 octobre à 19h30
Durée env. 1h30 avec pause

Mermaids & Water in Music

Julia Lezhneva, soprano
Orchestre de Chambre de Bâle
Dmitry Smirnov, violon et direction

Parmi les éléments naturels, l'eau est sans doute l'un des plus importants dans la poétique de l'époque baroque. Mers, rivières, lacs, tempêtes… combien de musiques instrumentales ou vocales ont été inspirées par l'eau sous ses différentes formes ? Ce programme propose d'explorer des œuvres baroques dans lesquelles les personnages féminins sont étroitement liés à l'eau et à son monde fascinant, en particulier la nymphe Galatée et la sirène Parthénope (fondatrice légendaire de la ville de Naples). Cette sélection d'arias est complétée par des extraits de la *Water Music* de Haendel et d'un concerto de Giuseppe Torelli.

RENCONTRES MUSICALES
Vallée de Joux

Site internet : www.rmvj.ch

Concert organisé
avec le précieux soutien de :

**Fondation Paul-Edouard Piguet,
Canton de Vaud,
Commune du Chenit,
Village du Sentier, Loterie Romande,
Audemars Piguet, KIF Parechoc,
Jaeger-LeCoultre, Dubois Dépraz, Fondation du Centre Patronal,
Crédit Mutuel de la Vallée, Pour-cent culturel Migros**

Julia Lezhneva ***Soprano***

La carrière internationale de Julia Lezhneva débute de manière retentissante en 2010. À l'occasion des Classical Brit Awards au Royal Albert Hall de Londres, elle fait sensation en interprétant l'air *Fra il padre* de Rossini, à l'invitation de Dame Kiri Te Kanawa. À peine une décennie plus tard, elle explore un vaste répertoire aux côtés de nombreux orchestres et chefs. En octobre 2019, elle fait des débuts très remarqués avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, et deux mois plus tard au Musikverein de Vienne. En janvier 2020, elle se produit à la Mozartwoche Salzburg dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, sous la direction de Sir András Schiff. En décembre de la même année, elle fait des débuts une nouvelle fois remarqués avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise sous la direction d'Herbert Blomstedt. En 2023, elle retourne à la Mozartwoche Salzburg dans *Don Giovanni* de Mozart et fait ses débuts La Scala de Milan dans *Carlo il Calvo* de Porpora. Elle collabore avec différents orchestres en Allemagne, mais aussi en Espagne, aux États-Unis, à Taïwan et en Corée du Sud, ainsi qu'avec des chefs de renom tels qu'Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski et Andrea Marcon. Julia Lezhneva est une invitée de marque des festivals de Salzbourg, Lucerne, Schwetzingen et Schleswig-Holstein (en Allemagne), Dubrovnik, du Sion Festival, Festival de la Vézère, Nordland Music Festival et du Bayreuth Baroque. *Biographie traduite à partir de l'anglais :* https://www.weigold-boehm.de/de/kuenstler/julia-lezhneva

Dmitry Smirnov ***Violon et direction***

Dmitry Smirnov, lauréat du deuxième prix du célèbre concours de musique de l'ARD, a déjà documenté son travail artistique sur trois albums, dont deux en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Bâle sous la direction de Heinz Holliger.

Soliste et chambriste très demandé, il s'est récemment produit avec des personnalités de premier plan telles que Sol Gabetta, Ilya Gringolts et Philipp Herreweghe. Il a été candidat au célèbre concours Reine Elisabeth 2024. *Site internet* : dmitrysmirnov.com

Kammerorchester Basel

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre de Chambre de Bâle se distingue par son plaisir de jouer et son esprit de découverte musicale. Les musiciens interprètent un vaste répertoire, allant de la musique ancienne sur instruments historiques aux œuvres contemporaines, en passant par le classicisme viennois. Il en résulte un son vivant et unique, porté par l'enthousiasme de faire de la musique ensemble au plus haut niveau. L'orchestre est solidement ancré dans sa ville, avec des séries de concerts sur abonnement au Stadtcasino et dans sa propre salle, Don Bosco. Avec plus de 60 concerts par saison, l'orchestre se produit dans des festivals de renom et sur les grandes scènes européennes.

Récompensé par le Prix suisse de la musique 2019, l'Orchestre de Chambre de Bâle impressionne par son excellence artistique. Des projets tels que *Haydn 2032* – avec l'interprétation des 107 symphonies de Haydn sous la direction de Giovanni Antonini jusqu'en 2032 – ou l'enregistrement des messes tardives de Haydn dirigées par René Jacobs, montrent le profond désir d'une exploration créative à long terme. L'orchestre collabore avec des artistes tels que Sol Gabetta, Christian Gerhaher, Alexandra Dovgan, Vilde Frang et le Collegium Vocale Gent. La direction est assurée par des premiers violons et des chefs tels que René Jacobs, Heinz Holliger, Delyana Lazarova ou Pierre Bleuse. Une discographie primée et des formats participatifs variés complètent l'activité de l'orchestre. Depuis 2019, la Fondation Clariant est « Presenting Sponsor » de l'Orchestre de Chambre de Bâle.

Orchestre : Dmitry Smirnov, Tamás Vásárhelyi, Valentina Giusti Durand, Fanny Tschanz (violons I) ; Antonio Vinuales, Nina Čandik, Matthias Müller, Mirjam Steymans-Brenner (violons II) ; Katya Polin, Bodo Friedrich, Anne-Françoise Guezingar (altos) ; Christoph Dangel, Hristo Kouzmanov (violoncelles) ; Peter Pudil (contrebasse) ; Georg Fritz, Francesco Capraro (hautbois) ; Carles Cristobal (basson) ; Simon Lilly (trompette) ; Sergio Ciomei (clavecin) ; Azul Lima (théorbe)

Conception du programme musical, recherches musicologiques, édition des partitions : Giovanni Andrea Sechi

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	***Water Music*** Suite n°1 (HWV 348) : *Ouverture*
Nicola Antonio Porpora (1686-1768)	***Polifemo*** (Londres 1735) "Se al campo e al rio soggiorna" "Smanie d'affanno"
G. F. Haendel	***Water Music*** Suite n°1 : *Gavotte* (n°10)
Giuseppe Torelli (1658-1709)	***Concerto pour trompette*** *ré* maj. « Estienne Roger 188 »
N. A. Porpora	***Polifemo*** "Sì che son quella, sì"
Leonardo Vinci (1690-1730)	***La Rosmira fedele*** (1725) "Vuol tornare alla sua sponda"

**** * * Pause * * ****

G. F. Haendel	***Partenope*** (1730, HWV 27) *Ouverture* "Voglio amare"
Domenico Sarro (1679-1744)	***Partenope*** (Naples 1722) "Per abbattere il mio core"
G. F. Haendel	***Water Music*** Suite n°1 : *Bourrée & Hornpipe*
	Partenope (HWV 27) "Io ti levo l´impero dell'armi"
Riccardo Broschi (1698-1756)	***Artaserse*** "Son qual nave"

Découvrez le programme des concerts
des Rencontres Musicales de la Vallée de Joux
sur le site internet : www.rmvj.ch | Contact : info@rmvj.ch