

Concert
Temple du Sentier

Dim. 23 novembre à 17h
Ouverture des portes : 16h30

From Death to Birth

Ensemble vocal de Poche & Post-Scriptum
Margaret Harmer, percussions **Romain Mayor**, dir.

Programme

John Tavener (1944-2013) ***Song for Athene***

Percussions

Peter Philips (1560-1628) ***O beatum et sacrosanctum Diem***

Benjamin Britten (1913-1976) ***A Hymn to the Virgin***

Percussions

James MacMillan (1959) ***Miserere***

William Byrd (1539-1623) ***Retire my soul***

John Tavener ***The Lamb***

Percussions

William Harris (1883-1973) ***Bring us, O Lord God***

Percussions

William Byrd ***Laudibus in Sanctis***

Edward Elgar (1857-1934) ***Lux Aeterna***



Site internet : www.rmvj.ch

Avec le précieux soutien de :
Fondation Paul-Edouard Piguët,
Canton de Vaud, Commune du Chenit,
Loterie Romande, Audemars Piguët,
KIF Parechoc, Jaeger-LeCoultre,
Crédit Mutuel de la Vallée
et Pour-cent culturel Migros

Ensemble vocal de Poche (EVP)

C'est tout compte fait un ardent désir de chanter en toute liberté et sans contraintes qui sous-tend la fondation de notre ensemble à Genève en 2007. Notre parti-pris ? L'équilibre ténu entre le solistique et le collectif ; l'absence de chef – pas de chef ? Tous chefs ! – la conviction qu'un concert est une histoire que l'on raconte à son public, où le fil conducteur donne une homogénéité au tout mais où les parties internes s'entrechoquent, renouvelant ainsi l'écoute.

Le premier enregistrement de l'EVP s'intitule *Dialogue*, et met en miroir des œuvres de William Byrd et d'Arvo Pärt. En 2020, l'ensemble enregistre à Montpellier *L'Orfeo* de Monteverdi avec l'ensemble I Gemelli (dir. Emiliano Gonzalez-Toro), CD paru chez Naïve et acclamé par la critique.

EVP : Gyslaine Waelchli, Marie-Hélène Essade (sopranos) ; Christelle Monney, Simon Savoy (altos) ; Bastien Masset, Augustin Laudet (ténors) ; Frederik Sjollem, Philip Nielsen (basses)

Ensemble Post-Scriptum

« Post-Scriptum », ce n'est pas seulement une note de bas de page, mais aussi l'idée qu'au-delà des mots et des notes, il y a le langage et la musique. Réuni pour la première fois en 2007 par Romain Mayor, cet ensemble vocal et instrumental basé à Morges en Suisse a pour répertoire de prédilection les musiques des XIX^e et XX^e siècles mises en relation avec le répertoire plus ancien. Il cherche ainsi à établir des correspondances entre les époques et les styles.

La réputation grandissante de l'ensemble en fait l'invité d'un grand nombre de sociétés de concerts et festivals. Pour chaque projet de concert, le chef reforme l'ensemble selon les besoins du répertoire abordé. L'effectif vocal peut varier, allant de l'octuor à un chœur de plus grande dimension, mélangeant régulièrement chanteurs professionnels et amateurs de bon niveau.

Romain Mayor

Direction

Chef de chœur et d'orchestre suisse, Romain Mayor débute à l'âge de six ans l'apprentissage de la musique avec le piano, puis étudie le chant, la direction et la musicologie, bénéficiant des précieux conseils de musiciens tels que Celso Antunes, Laurent Gay, Florian Ziemer, Peter Broadbent, Florian Ludwig, Antonello Allemandi, Christian Immler, Frédéric Gindraux et Helmut Deutsch. En tant que chef titulaire, il dirige le Motet de Genève, le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, le Chant Sacré Genève ainsi que l'Ensemble Post-Scriptum. Il collabore régulièrement avec des orchestres tels que les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Genève, ainsi que divers autres ensembles professionnels en Suisse, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Japon. Il a aussi dirigé un répertoire uniquement orchestral avec l'Orchestre Symphonique Genevois et le Sinfonietta Bern.

Pour le label Claves Records, il dirige l'enregistrement de *La Veillée*, suite lyrique inédite de Jaques-Dalcroze dont la parution est chaleureusement saluée par la critique. Engagé avec le Motet par l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand Théâtre de Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève, il prépare à plusieurs reprises le chœur pour des concerts ou spectacles de ces institutions musicales.

Professeur de chant et de direction ainsi que responsable de la classe de certificat de direction chorale à Lausanne, il est régulièrement invité à animer divers stages et ateliers musicaux ou comme jury dans plusieurs concours de chant choral et conservatoires. Il est aussi organiste et directeur musical de l'Emmanuel Episcopal Church à Genève.

Romain Mayor a effectué ses études à la HEM de Genève et la HEMU Lausanne, ainsi qu'à la Hochschule der Künste Bern. Il est titulaire d'un certificat de piano, du prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo, de deux Masters spécialisés en direction chorale (mention « très bien ») et en chant lyrique, ainsi qu'un diplôme postgrade en direction d'orchestre, obtenu avec la note maximale.

Margaret Harmer

Percussion

Margaret Harmer est une artiste et musicienne vivant à Genève, où elle enseigne la percussion et la musique électronique. Elle joue régulièrement dans différents ensembles de musique classique et ancienne, du jazz à l'électronique. Elle détient un diplôme de percussion de la HEM de Genève, ainsi qu'un Advanced Music Production Certificat à Berklee. Elle a créé son propre studio d'enregistrement et label : *Shiftingwaves*. Elle a sorti quatre albums solo de musiques électroniques et bien d'autres productions et collaborations. *Voices from Eris* (2019) est une production Shiftingwaves entièrement féminine d'artistes électroniques.

Prochains concerts RMVJ

Di. 7 déc. 16h

Église du Lieu

Jeune public : Le Carnaval des Animaux

L'œuvre de Saint-Saëns adaptée pour quatuor insolite

Di. 25 jan. 17h

Tple du Brassus

Le Charme Viennois – Ensemble Johann Strauss

Valses et marches viennoises, œuvres traditionnelles

Di. 22 fév. 17h

Casino du Brassus

Vent de folie – Les Bons Becs

Voyage musical intemporel, énergique et décoiffant

Sa. 14 mars 16h

Tple du Sentier

Rés.: monbillet.ch

La Passion selon Saint Matthieu de J.S. Bach

Œuvre monumentale pour 10 solistes, deux chœurs et deux orchestres avec Gli Angeli Genève, dir. S. MacLeod

*Pour soutenir
notre association,
n'hésitez pas à faire
un don via le
QR-code TWINT
ci-contre.*



**Payez facilement
avec TWINT**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT.



Saisissez le montant total
et confirmez le paiement.

*Ou rejoignez-nous en devenant membre de soutien
des RMVJ (contact et inscription : info@rmvj.ch).
D'avance, nous vous remercions de votre contribution.*