

**Concert oratorio**  
Temple du Sentier

**Sam. 14 mars 2026 à 16h**  
Ouverture des portes : 15h30

# *Passion selon Saint Matthieu*

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Gli Angeli Genève** a été fondé en 2005 par **Stephan MacLeod**. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne.

Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne une trentaine de concerts par saison à Genève et dans le monde.

En concert – comme cela était pratiqué notamment à Leipzig en 1725 – les chanteurs de Gli Angeli Genève sont placés devant les instruments. Cela permet à l'ensemble de remettre la parole au centre, de se consacrer entièrement à la transmission des textes, leur redonnant ainsi une place primordiale.



Concert organisé par les  
**Rencontres Musicales**  
**de la Vallée de Joux**

[www.rmvj.ch](http://www.rmvj.ch) | [info@rmvj.ch](mailto:info@rmvj.ch)

**Avec le précieux soutien de : Fondation Paul-Edouard Piguet,  
Canton de Vaud, Communes du Chenit, du Lieu et de L'Abbaye,  
Villages du Sentier, du Brassus et de L'Orient, Loterie Romande,  
Pour-cent culturel Migros, Fondation du Centre Patronal,  
Crédit Mutuel de la Vallée, Dubois Dépraz,  
Jaeger-LeCoultre, KIF Parechoc et Audemars Piguet**

## **Stephan MacLeod**

## **Basse et direction**

Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il a chanté et chante encore régulièrement avec des chefs tels que Gustav Leonhardt, Michel Corboz, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken, Alexis Kossenko, Raphaël Pichon ou encore Paul Van Nevel. Fondateur et chef de Gli Angeli Genève, il est aussi régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnerderland, Nederlandse Bachvereniging, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il est professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne depuis 2013 et à la Haute École de Musique de Genève depuis septembre 2023.

## **Werner Gura**

## **Ténor – Évangéliste**

Né à Munich, Werner Gura fait ses études au Mozarteum de Salzbourg, puis se perfectionne auprès de Kurt Widmer à Bâle et de Margreet Honig à Amsterdam. Il travaille son jeu d'acteur auprès de Ruth Berghaus et Theo Adam. Après avoir été invité sur les scènes de Francfort et de Bâle, il intègre en 1995 la troupe du Semperoper de Dresde où il tient les rôles importants de sa tessiture dans des opéras de Mozart et de Rossini. Il chante *Don Giovanni* et *Così fan tutte* sous la direction de Daniel Barenboim et René Jacobs, *Le Barbier de Séville* au Staatsoper de Berlin, *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Paris, *L'Enlèvement au sérail* à Dresde, et les Passions de Bach sous la direction de Philippe Herreweghe et de Peter Schreier. Il a travaillé avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado et Adám Fischer, ainsi qu'avec le Concentus Musicus Wien sous la direction de Nikolaus Harnoncourt.

Werner Gura s'impose aussi dans le répertoire du *Lied*. Dans ce domaine, ses enregistrements pour Harmonia Mundi ont rencontré un vif succès.

# **Distribution**

Werner Gura *Évangéliste*

## **CHŒUR 1**

### **Solistes**

Rachel Redmond *soprano*

Alex Potter *alto*

Thomas Hobbs *ténor*

Felix Gygli *basse (Jésus)*

Stephan MacLeod *basse (airs)  
et direction*

### **Ripiénistes**

Sarah Van Mol *soprano*

Ludmila Schwartzwalder *alto*

Olivier Coiffet *ténor*

## **ORCHESTRE 1**

Géraldine Clément,

Sarah Van Cornewal *flûtes*

Emmanuel Laporte,

Rodrigo Gutiérrez *hautbois*

Eva Saladin, Adrien Carré,

Anton Van Durme,

Claudio Rado,

Stéphanie Erös *violons*

Caroline Cohen-Adad,

Martine Schnorhk *altos*

Daniel Rosin,

Oleguer Aymami *violoncelles*

Michael Chanu *contrebasse*

Francis Jacob *orgue*

Romina Lischka *viole de gambe*

Tomasz Wesolowski *basson*

François Guerrier *clavecin*

## **CHŒUR 2**

### **Solistes**

Aleksandra Lewandowska

*soprano*

William Shelton *alto*

Rodrigo Carreto *ténor*

Matthew Brook *basse*

### **Ripiénistes**

Chiyuki Okamura *soprano*

Christelle Monney *alto*

Peter Di-Toro *ténor*

Frederik Sjollema *basse*

## **ORCHESTRE 2**

Alexis Kossenکو,

Sara Boesch *flûtes*

Seung-Kyung Lee-Blondel,

Claire Thomas *hautbois*

Sonoko Asabuki,

Angelina Holzhofer,

Xavier Sichel, Chloé Jullian,

Véronique Bouilloux *violons*

Patricia Gagnon,

Bettina Ruchti *altos*

Catherine Jones *violoncelle*

Massimo Pinca *contrebasse*

Constance Taillard *orgue*

Avec le concours du **Chœur de la Maîtrise**  
**du Conservatoire Populaire de Musique de Genève**  
dirigé par Magali Dami et Fruzsina Szuromi

## Passion selon Saint Matthieu, BWV 244

La « grande » Passion disait Bach. Celle dont il a laissé une partition complète, au net et entièrement de sa main, précise et sans la moindre rature, dans laquelle le texte de l'Évangile est écrit à l'encre rouge, et que les péripéties de l'histoire et l'amour d'une grand-mère mirent dans les mains de Felix Mendelssohn quand il avait 16 ans. La quintessence de l'œuvre immense que Bach nous a laissée, son *opus magnum*, est peut-être là, dans cette grande fresque pour deux chœurs, deux orchestres et une dizaine de solistes vocaux, qui comporte plusieurs des plus beaux chœurs et airs de l'histoire de l'oratorio et de la musique en général.

Pour Gli Angeli Genève, la **Passion selon Saint Matthieu** c'est aussi l'aventure du double CD sorti en avril 2020, qui a été énormément écouté en ligne et a eu un retentissement important. Six ans exactement après cet enregistrement, cette reprise est un des sommets de l'année 2026.

Gli Angeli Genève : [www.gliangeligeneve.ch](http://www.gliangeligeneve.ch)

## Prochains concerts RMVJ

- |                                                                |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Di. 29 mars 17h</b><br>Église du Lieu                       | <b>Récital « Jeune talent » avec Nicolas Comi</b><br>Pianiste en Master de soliste à la HEM de Genève                                                       |
| <b>Di. 26 avril 17h</b><br>Casino du Brassus                   | <b>Jazz New Orleans avec les New Orleans Hot Shots</b><br>Jazz traditionnel de la Nouvelle-Orléans                                                          |
| <b>Di. 31 mai 17h</b><br>Tple du Sentier                       | <b>Musiques du Voyage avec les Ministrings</b><br>Un spectacle haut en couleur, joyeux et singulier !                                                       |
| <b>Di. 23 août 18h</b><br>Tple du Brassus                      | <b>Hispania avec le Poly-Brass Quintet &amp; Ph. Morard</b><br>Voyage à travers la musique hispanique (cuivres, piano)                                      |
| <b>Di. 6 sept. 17h</b><br>Tple du Sentier<br>Rés. monbillet.ch | <b>Il dono della vita eterna d'Antonio Draghi</b><br>Avec l'ensemble Cappella Mediterranea et le Chœur de<br>Chambre de Namur, dir. Leonardo García-Alarcón |

*Pour ne pas manquer un seul concert des  
Rencontres Musicales de la Vallée de Joux, inscrivez-vous à notre  
lettre d'information : [www.rmvj.ch/newsletter/](http://www.rmvj.ch/newsletter/)*