

Concert exceptionnel
Temple du Sentier

6 septembre 2026 à 16h
Ouverture des portes : 15h30

Il Dono della vita eterna

Antonio Draghi (1635-1700)

Compositeur le plus important de la cour des Habsbourg, et l'un des plus prolifique du 17^e siècle, **Antonio Draghi** est une figure encore méconnue dont l'écrasante majorité de l'œuvre reste inédite. Après le succès de la redécouverte d'un de ses opéras, *El Prometeo* en 2018 à l'Opéra de Dijon, **Leonardo García-Alarcón** continue d'explorer l'œuvre de ce musicien, en s'emparant cette fois d'un oratorio : ***Il Dono della vita eterna***.

Ce *sepolcro* – genre d'oratorio typiquement viennois interprété à l'occasion du Vendredi Saint – met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Péché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle,... La musique de Draghi, d'une grande souplesse, est mise au service du drame sacré. Le théâtre y est magnifié par la parole qui agit ici comme un sermon en musique et en acte.

Solistes :

Victor Sicard, baryton – *Genere umano*

Mariana Flores, soprano – *Amore divino*

Christopher Lowrey, contre-ténor – *Morte eterna*

Fabio Trümper, ténor – *Merito di Christo*

Raphaël Hardmeyer, basse – *Odio infernale*

Andreas Wolf, basse – *Dio Padre*

Maud Bessard-Morandas, soprano – *Grazia*

Andrea Gavagnin, contre-ténor – *Vita eterna*



Concert organisé par les
Rencontres Musicales
de la Vallée de Joux

www.rmvj.ch | info@rmvj.ch

Leonardo García-Alarcón

Direction

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García-Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Il se lance sur la scène baroque sous l'égide de Gabriel Garrido, puis fonde en 2005 Cappella Mediterranea, avant de prendre aussi la direction du Chœur de Chambre de Namur en 2010. Il devient rapidement un chef d'orchestre très remarqué grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti ou D'India. En tant que chef ou claveciniste il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques. Après sa direction triomphale des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de *Forum Opéra*. En 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine.

En 2025, il retrouve Bintou Dembélé avec la tournée internationale du concert-chorégraphié des *Indes Galantes – De la voix des âmes*, avant de faire ses débuts au Festival Baroque de Bayreuth avec *Pompeo Magno* de Francesco Cavalli. Il reçoit le prix ICMA 2025 de l'Artiste de l'année. L'année 2026 sera pour lui l'occasion de retrouver le Grand Théâtre de Genève avec une nouvelle production de *Castor et Pollux* de Rameau, puis l'Opéra de Paris avec la création mondiale de *Ercole Amante* d'Antonia Bembo, et enfin le Festival d'Aix-en-Provence avec *La Flûte enchantée* de Mozart.

Leonardo García-Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024 à Genève. Il est en outre Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Cappella Mediterranea

Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par L. García-Alarcón, pour servir à l'origine la musique baroque latine. Son répertoire s'est depuis largement diversifié : avec plus d'une cinquantaine de concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique, l'oratorio et l'opéra. En quelques années, Cappella Mediterranea s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites telles qu'*Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou la *Messe en si mineur* de Bach.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques très remarqués par la critique. En 2026 paraît l'enregistrement de *La Passione di Gesù* de L. García-Alarcón.

Jesus Merino Ruiz (violon), Laura Corolla (violon), Femke Huizinga (alto), Ronald Martin Alonso (viole de gambe), Balázs Máté (violoncelle), Eric Mathot (contrebasse), Rodrigo Calveyra, Cathérine Renno (cornet à bouquin), Isaure Lavergne (basson), Marina Bonetti (harpe), Mónica Pustilnik (archiluth), Quito Gato (théorbe), Alessandro Urbano (orgue)

Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues & Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Bred Banque Populaire et 400 Partners.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

*mécène de Cappella Mediterranea
pour cette production*

Chœur de Chambre de Namur

Fondé en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'est imposé parmi les ensembles vocaux européens de référence. Fidèle au patrimoine de sa région, de Lassus à Grétry, il aborde aussi les grandes pages du répertoire choral, de la Renaissance à la création contemporaine.

Depuis 2010, sous la direction de L. García-Alarcón, il connaît un remarquable essor international, notamment aux côtés de Cappella Mediterranea. Après *Eliogabalo* et les *Indes galantes* à l'Opéra de Paris, l'année 2026 l'a vu reprendre *L'Orfeo* de Monteverdi, participer à *Ercole amante* d'Antonia Bembo à l'Opéra Bastille, puis retrouver le Festival d'Aix-en-Provence pour *La Flûte enchantée* mise en scène par Clément Cogitore. Sa discographie a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles Diapason d'Or, Choc de Classica, ICMA, Prix Caecilia et Grand Prix de l'Académie Charles Cros. En résidence au Grand Manège | Namur Concert Hall, le Chœur célébrera en 2027 son 40^e anniversaire avec notamment la *Messe en si*, les deux *Passions* de Bach, *Falstaff* de Salieri avec René Jacobs et *Ercole amante* de Cavalli.

Camille Hubert, Elke Janssens, Amélie Renglet (sopranos)
Renata Dubinskaite, Gabriel Jublin, Jérôme Vavasseur (altos)
Samuel Desguin, Maxime Jermann, Marc Manodritta (ténors)
Vlad Crosman, Sergio Ladu, Rafael Galaz Ramirez (basses)

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse) et de la Ville de Namur.

Le concert de ce jour est organisé avec le précieux soutien de :

Fondation Paul-Edouard Piguet, H. Moser & Cie.
Canton de Vaud, Communes du Chenit, du Lieu et de L'Abbaye,
Villages du Sentier et de L'Orient, Loterie Romande,
Pour-cent culturel Migros, Fondation du Centre Patronal,
Crédit Mutuel de la Vallée, Audemars Piguet,
KIF Parechoc, Jaeger-LeCoultre et Dubois Dépraz