

Concert
Casino du Brassus

Dim. 25 octobre 2026 à 17h
Ouverture des portes : 16h30

Sans cible **A Bocca Chiusa**

Réunis par leur amour de la polyphonie vocale *a cappella* et l'exigence que nécessite cette pratique, les chanteurs du quatuor vocal **A Bocca Chiusa** sillonnent les routes de France depuis 2015. Le quatuor est remarqué dès ses premières prestations et notamment au FIMU de Belfort en 2016, où il est estampillé « Coup de Coeur de la Fondation Orange ». Depuis, A Bocca Chiusa est invité à chanter lors de festivals de renom. Avec deux spectacles à son actif – *Name That Tune* et *Il était une Nuit* – le quatuor se distingue par la forme qu'il donne à ses projets, éclatant ainsi la forme classique de la pratique polyphonique *a cappella*. *Sans Cible*, leur dernier spectacle, repousse encore les limites que les artistes du quatuor s'étaient fixées en mettant en espace leurs précédents spectacles. Une véritable dramaturgie et mise en scène campent quatre personnages éprouvant la puissance de la chanson : celle qui rouvre l'accès à la parole, ravive la force du collectif et permet de reconquérir ensemble le droit au rêve. En juin 2023, A Bocca Chiusa a enregistré son premier album en partenariat avec Noé Michaud et l'Arche Production, et le soutien de la Cité de la Voix.



Concert organisé par les
**Rencontres Musicales
de la Vallée de Joux**
www.rmuj.ch | info@rmuj.ch

**Avec le précieux soutien de : Fondation Paul-Edouard Piguet,
Canton de Vaud, Commune du Chenit, Villages du Sentier et du
Brassus, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros,
Crédit Mutuel de la Vallée, Jaeger-LeCoultre,
KIF Parechoc et Audemars Piguet**

Caroline Michel

Soprano

Caroline Michel a fait son immersion dans la musique par l'apprentissage du violon et du chant choral. Lors de ses études au Conservatoire de Strasbourg, sa curiosité la mène à effectuer une année d'échange aux Etats-Unis à la Setnor School of Music of Syracuse University (NY) où elle étudie durant un an. En 2011, elle rentre à Strasbourg où elle termine avec distinction, l'année suivante, ses études au Conservatoire. Elle poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Musique de Dijon. En 2015, elle achève sa formation en obtenant son DNSPM et son DE de chant. Depuis, elle se produit régulièrement dans des cadres prestigieux avec des ensembles tels que les Eléments ou La Tempête. À la scène, elle travaille régulièrement avec la compagnie Teraluna, Le Théâtre de la Clairière et, dernièrement, avec Les Frivolités Parisiennes. En parallèle, elle développe des projets personnels, notamment avec le quatuor A Bocca Chiusa, dont elle est cofondatrice avec Morgane Boudeville. Elle s'investit également auprès d'ensembles émergents comme Le Cortège d'Orphée.

Morgane Boudeville

Mezzo-soprano

C'est grâce à la Maîtrise de Bretagne que Morgane Boudeville tombe dans la marmite de la musique. Elle y chante pendant cinq ans avant de poursuivre son chemin artistique en jonglant entre le théâtre et les cours de musique du CRR de Rennes. Elle affine ensuite sa technique vocale avec Martine Surais et décroche son DEM en 2012. Entre deux répétitions, elle valide aussi une Licence de Musicologie à l'Université Rennes II en 2011. Son aventure musicale se poursuit à l'ESM de Dijon. En juin 2018, elle clôture son parcours académique avec un Master de Chant Lyrique obtenu avec mention au CNSMD de Lyon, sous la direction d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Sur scène, on a déjà pu l'applaudir en Sesto dans *La Clemenza di Tito* de Mozart au Grand Théâtre de Dijon. Aujourd'hui, elle prête principalement sa voix aux plus grands ensembles français (Pygmalion, Aedes, Accentus, le Chœur de Radio France, Esquisses) et se produit aussi bien en France qu'à l'international.

Olivier Merlin

Ténor

Originaire de la région parisienne, Olivier Merlin étudie le chant lyrique ainsi que le piano au Conservatoire régional de Cergy-Pontoise, tout en poursuivant des études de droit et de lettres modernes. Son activité de chanteur comprend de nombreuses et régulières participations aux chœurs d'opéra en France, notamment avec le chœur Mélisme(s) (Opéras de Rennes, Nantes et Anger), la compagnie la Co[opéra]tive (théâtres nationaux du Nord de la France), ainsi que le chœur de l'opéra de Massy. Il se produit par ailleurs avec de nombreux ensembles français et étrangers (Chœur du Palais Royal, l'ensemble Cyterra, l'ensemble Irini, le chœur de la Cathédrale américaine de Paris, les Voix Animées). Il est également co-créateur du chœur des Gentilshommes, chœur de chambre pour voix masculines. Olivier Merlin a rejoint plusieurs ensembles spécialisés dans le répertoire de la musique contemporaine.

Matthieu Le Levreur

Baryton

Après des études aux conservatoires d'Angers et de Tours, Matthieu Le Levreur se passionne pour l'accompagnement et la voix. Il obtient les prix d'Orgue, de Piano, d'Accompagnement, d'Écriture, de Formation Musicale, et de Chant ; il a également étudié la Direction de Chœur. Alors chef de chant à l'Opéra de Tours, il se destine à chanter. Grâce aux cours de Sophie Toussaint, puis Christian Immler, Matthieu développe sa voix et intègre plusieurs ensembles professionnels prestigieux (Les Éléments et l'Ensemble Jacques Moderne, Douce Mémoire, les Passions, l'ensemble Marguerite Louise, l'ensemble Consonance, Vox Luminis, les Traversées Baroques et Aedes). En 2020, il intègre le quatuor A Bocca Chiusa.

Matthieu se produit également en tant que soliste (*Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Ode à Sainte-Cécile* de Purcell, *Requiem* de Fauré, *Magnificat* de Bach, etc.). Il se produit par ailleurs dans plusieurs programmes de récital. Par sa pluridisciplinarité, il est amené à aborder différents répertoires.

Programme

***Les moulins de mon cœur* – Michel Legrand**

(arr. : Vincent Manac'h)

***Paris* – Camille** (arr. : Alice Mortagne)

Medley de chansons traditionnelles

(Alsace, Occitanie et Bretagne – arr. : Nicolas Le Moulec)

***Balance ton quoi* – Angèle** (arr. : Rosemay Magnan)

***Je ne veux pas de ton amour* – Barbara Weldens**

(arr. : J.-Ph. Dequin)

***Les gens qui doutent* – Anne Sylvestre** (arr. : V. Manac'h)

***L'odeur de l'essence* – Orelsan** (arr. : R. Magnan)

***Douce France* – Charles Trenet** (arr. : Jean-Philippe Dequin)

***Santé* – Stromae** (arr. : Tanguy Bouvet)

***L'ivrogne* – Jacques Brel** (arr. : Pierre Jeannot)

***Si j'étais un homme* – Diane Tell** (arr. : Jérôme Collet)

***Medley chant des partisans / La Boulette* – Anna Marly,**

Maurice Druan, Joseph Kessel / DIAM'S

(arr. : Cécile Thébaud)

***J'ai rêvé l'autre nuit* – Traditionnel auvergnat**

(arr. : Pierre-Yvez Clémot)

***Merci* – Jeanne Cherhal** (arr. : Matthieu Le Levreur)

***Je survivrai* (d'après *I Will Survive*) – Tina Turner**

(arr. : Tanguy Bouvet ; traduction : Olivier Merlin)

*Pour soutenir
notre association,
n'hésitez pas à faire
un don via le
QR-code TWINT
ci-contre.*



**Payez facilement
avec TWINT**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT.



Saisissez le montant total
et confirmez le paiement.